



la ficelle

LE NOUVEAU MAGAZINE GRATUIT DE LA CROIX ROUSSE N°4 OCTOBRE 2008

ENIGMATIK?

CHASSE AUX TRÉSORS DE LYON

Samedi 11 octobre
**CHASSE
AU TRÉSOR :
DÉCOUVREZ LYON**

**ARRÊTE DE PLEURER
PENELOPE 1**

19H45

du mardi au samedi



**UNIQUE
EN FRANCE !**



**ARRÊTE DE PLEURER
PENELOPE 2**

21H30

du mardi au samedi

AU RIDEAU ROUGE

1 place Bertone 69004 - LYON - Métro Croix Rousse
04 78 37 57 09 www.rideaurouge.fr

Appelez vite ! Des places offertes aux lecteurs !

21 / 25 octobre + 03 / 31 décembre 2008

(Grande salle)

à partir de 8 ans

La Petite Fille aux allumettes

Andersen-Faure



la Croix-Rousse
scène nationale de lyon

www.croix-rousse.com - 04 72 07 49 49

É D I T O

S O M M A I R E

Le gone du mois
Philippe Faure :
“Revenir au théâtre populaire”

La Ficelle démêle
La chasse au trésor

Mâchonner
Se rincer le corgnolon
Notre carnet d'adresses

La Ficelle se bambane
Le pilier inconnu

Culture
Jarring effects

Culture
L'agenda du mois

La Ficelle craque
Chapotis

La ficelle sera distribuée le premier mardi de chaque mois sur le marché de la Croix-Rousse ainsi que dans les restaurants, bars et commerces de proximité de la colline. Une distribution aura également lieu le dimanche suivant, toujours sur le marché.

Retrouvez *La ficelle* sur www.croixrousse.net en téléchargement

La ficelle

N°4 - octobre 2008



Directrice de la publication : Julie Bordet
redaction@laficelle.com

Régie publicitaire : Virginie Martinez
Bring to light (06 61 55 98 45)

Impression : IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

La ficelle SARL

Capital : 6000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérante : Julie Bordet. RCS : 503 200 487 RCS LYON

Ludique



Ce quatrième numéro de La ficelle est un peu particulier... Nous vous proposons de découvrir les trésors de votre quartier. Et plutôt que de raconter ces richesses par écrit, nous vous proposons de vous les montrer directement.

Pour cela, une chasse aux trésors est organisée samedi 11 octobre dans les rues

du 1er et du 4e arrondissements de Lyon. Une façon ludique et conviviale de connaître encore un peu plus la colline. Le jeu est bien évidemment gratuit ! Et les différents parcours ont été pensés de façon à satisfaire le plus grand nombre : degré de difficulté, périmètre plus ou moins large, durée variable, etc. Tous les renseignements concernant l'événement se trouvent dans les pages qui suivent... Soyez nombreux !

Mais parce que La ficelle est avant tout un journal, nous n'avons pas oublié de vous écrire quelques articles... Ce mois-ci, Philippe Faure nous raconte son engagement envers le Théâtre de la Croix-Rousse.

Nous avons également rencontré l'équipe de Jarring Effects qui se bat quotidiennement contre l'industrie du disque.

Enfin, vous pourrez de nouveau découvrir des artistes à travers leurs œuvres dans nos pages Agora.

Bonne lecture !

Julie Bordet

LA CAVE DES ECHANSONS
43, rue Bellart - 69004 LYON - Tél./Fax : 04 78 39 18 43 - www.cavedesechansons.com
Horaires d'ouverture : du mardi au samedi : 9h30 à 12h30 - 15h à 19h30
le dimanche : 9h30 à 12h30

*a le plaisir de vous communiquer son programme
de dégustation du mois d'Octobre 2008*

- Samedi 11 Octobre : BORDEAUX :
Lussac Saint-Émilion et Pessac-Léognan
Champagne MAILLY Grand Cru
- Samedi 18 Octobre : MADIRAN et PACHERENC DU VIC BIH sec et doux
Domaine Brumont
- Samedi 25 Octobre : SAINT-JOSEPH et CONDRIEU
Cave de Chante-Perdrix

Et bien d'autres promotions en Côtes du Rhône, Languedoc, Val de Loire...

Entretien avec Philippe Faure

“Nous essayons de revenir au théâtre populaire”

Rencontre. Le comédien lyonnais œuvre depuis 14 ans pour le rayonnement du Théâtre de la Croix-Rousse. Philippe Faure se bat pour démocratiser le théâtre et permettre au plus grand nombre d’y accéder. Et ça marche ! Pour la saison dernière, l’établissement comptait 9000 abonnés. Succès impressionnant pour ce qui était au départ un théâtre de quartier.

La Ficelle : La programmation de cette nouvelle saison consacre une part importante au théâtre classique. Pourquoi ce retour aux sources ?

Philippe Faure : Les auteurs que nous proposons cette année sont classiques pour la plupart, mais ce sont des auteurs engagés dans leur temps. Sartres, Camus, Zola, Feydeau, Guitry...ont tous regardé et interrogé la société.

Chaque fois que nous programmons le spectacle d’un auteur engagé, nous voyons que le public est demandeur. Les gens sont tellement perdus dans cette société. Tellement déconnectés, ballotés, qu’ils n’ont plus de repères. Ils ont besoin de venir entendre une parole qui peut les sortir du marasme quotidien.

D’ailleurs nous n’avons jamais aussi bien démarré une saison ! Nous avons maintenant presque 10 000 abonnés ! Et puis ces auteurs classiques sont mis en scène par de jeunes artistes. Nous souhaitons nous ouvrir au théâtre qui se fait aujourd’hui en invitant cette jeune génération de metteurs en scène qui réinvente les vieux dramaturges.

10 000 abonnés, c’est énorme. Est-ce le quartier qui vous porte chance ?

Je pense effectivement que ce succès tient au lieu. Le théâtre de la Croix-Rousse est très particulier. Il a été construit avec des fonds privés, pour les soyeux. Le lieu était au départ très modeste, sans confort. Il s’agissait d’offrir une salle des fêtes aux ouvriers. Il a ensuite été théâtre, puis maison de la Danse en 1980. La Croix-rousse a accueilli l’art de la Danse avant tout le monde ! Le

fondateur, Guy Darnet, a senti que la Danse allait devenir un art majeur. Aucun autre lieu au monde ne s’y consacrait entièrement. Ce lieu croix-roussien est à la fois populaire et expérimental.

Et aussi à la Croix-Rousse, il reste une

“À la Croix-Rousse, il reste une culture profondément fraternelle, profondément humaine”

culture profondément fraternelle, profondément humaine. Comme si le terreau était bon. C’est un quartier attentif aux humeurs artistiques.

Un tiers de nos abonnés vient du quartier, c’est beaucoup ! Mais 10 000 abonnés, quand on sait le nombre d’habitants dans la région, c’est dérisoire !

Que comptez-vous faire pour attirer davantage de spectateurs ?

Nous essayons de revenir au théâtre populaire. Aujourd’hui, aller au théâtre coûte beaucoup trop cher. Nous avons alors modifié nos tarifs pour permettre aux gens modestes de venir au théâtre. Le tarif réduit a encore réduit, et nous avons des formules adaptés à tous : aux comités d’entreprises, aux groupes, aux familles nombreuses, aux scolaires, etc. Il est également possible de réserver sa place le jour même pour un prix très attractif. Nous faisons actuellement un gigantesque travail pour attirer un public qui ne va jamais au théâtre. Soit parce qu’il n’en

a pas les moyens, soit parce qu’il n’en a pas l’habitude. Il existe énormément de gens modestes à la Croix-Rousse. Dire que le quartier est rempli de « bobos » est faux !

Nous avons beaucoup entendu parler du théâtre de la Croix-Rousse dans les médias ces derniers mois. Après toutes ces revendications faites au ministre de la Culture, allez-vous enfin obtenir le label Scène nationale ?

L’ancien ministre de la Culture nous avait promis le label, qui nous permet d’être subventionné, pour le mois de janvier. Mais tout a été gelé par le nouveau gouvernement. Nous nous sommes mobilisés et nous avons obtenu plusieurs milliers de signatures. Le théâtre est devenu le théâtre des Croix-Roussiens. Les gens n’ont pas aimé la trahison. Ce combat a été très positif. Il nous a remobilisés. Nous avons pu constater que le travail que nous faisons était plus important que ce que nous pensions. J’étais en tête à tête médiatique avec le Président de la République. Tout le monde a vu que notre théâtre n’était pas un petit théâtre de province...

Depuis, le préfet du Rhône s’est emparé du dossier et nous devrions être Scène nationale avant le mois de décembre. Nous allons signer une convention de 4 ans le 14 novembre prochain. Avec un peu de bonne volonté, nous aurions pu obtenir le label dans les temps. Heureusement, tout devrait bien finir...



Samedi 11 octobre

Chasse au trésor : cherchez, trouvez, gagnez !

La colline est riche en patrimoines, qu'ils soient historiques, architecturaux ou verts. Des trésors sont sous nos yeux quotidiennement sans que nous ne les remarquions. La ficelle vous propose ce mois-ci de découvrir, ou redécouvrir, toutes ces richesses. De les découvrir de façon ludique. Pour vous aider, une chasse aux trésors est organisée samedi 11 octobre, toute la journée. Les inscriptions sont gratuites.



Le principe est simple

Après vous être inscrits le jour J sur l'esplanade du Gros Caillou, vous choisirez un parcours (ou plusieurs) parmi les cinq proposés et vous vous laisserez guider au fil des rues. A l'arrivée, des commerçants offriront des lots aux meilleurs chasseurs !

Attention ! Certains parcours sont plus difficiles que d'autres ! Vous avez cependant quelques jours pour réfléchir aux énigmes...

Bonnes recherches !

Parcours 1 EN PENTE !

Vous voici dos au boulevard, face aux Alpes et au bloc erratique dégagé lors des travaux réalisés pour la ficelle, empruntez les marches et profitez de la Bellevue.

Faites un détour par la caserne, saluez Sully Prudhomme, observez le très attentivement. Reprenez votre chemin vers la maison de l'écologie.

Passez les marches, suivez le chemin situé au cœur de la verdure, en bas à droite repérez la montée Saint-Sébastien, faites une halte au jardin Villemanzu.

Revenez sur vos pas, la descente est longue jusqu'au parc Croix paquet, faites une promenade, sortez par la droite, une tête jaune vous indiquera les espèces végétales rencontrées. Quelles sont-elles ? Derrière ces informations, La tête de lion du parcours Soufflot vous invite à pénétrer dans un passage étroit, très célèbre à

Lyon, sortez au niveau de la place du griffon, les marches vous y aideront.

Au loin, le dôme de l'Opéra nouvel, sur la place de la comédie, repérez les médiatrices, (sauf Uranie, l'exilée), entre Dieu et le poète ou les égéries, au nombre de combien sont-elles ?

Contournez, pour vous rendre place des terreaux, l'Hôtel de Ville réalisé par Maupin en passant par la rue Joseph Serlin, au bout à gauche, l'ancien cloître de l'abbaye bénédictine devenu un des musées européens les plus importants le palais des arts vous y attend. Entrez dans ce beau jardin, repérez Adam et Démocrite. Sortez vers la Fontaine.

Placez-vous face à la fontaine, qui l'a réalisée ? Quelle est son autre prestigieuse création ? Après cette escale rafraîchissante, la pharmacie est le lieu où se rendre. Vous distinguez des marches,

montez-les, en haut à droite, prenez la traboule. "Orienté" vous vers Bangkok et placez-vous au centre de la place, regardez l'œuvre de Blandan, notez bien les informations. Prenez les marches féroce ment gardées, montez vers l'amphithéâtre. Notez la date de création du jardin des plantes.

Prenez de la hauteur pour admirer l'amphi des trois gaules, rendez-vous rue des Tables claudiennes. Qui fut livrée aux fauves ?

Remontez sur le boulevard de la Croix-rousse en passant par la montée de la Grande côte.

Sur la place de la Croix-Rousse, regardez bien l'œuvre de Jacquard.

Retournez vers l'esplanade du gros caillou, pour connaître l'énigme.

Parcours 2 À PLAT !

Placez-vous dos au gros caillou, empruntez le boulevard jusqu'à la place de la Croix-Rousse. Observez l'œuvre de Jacquard.

Derrière elle, empruntez la rue Victor Fort puis à droite, la rue de Cuire, suivez le bleu du ciel et le jardin suspendu. Face à Camille Claudel, entrez dans le jardin. Exercez vos capacités d'observation et repérez le nombre de souliers.

Sortez au fond vers la gauche, dirigez vous vers la grande rue de la Croix-Rousse et la rue d'Ivry, entrez dans ce beau jardin. Découvrez et notez bien les fleurs des villes, désaltérez-vous à la fontaine et retournez vers la grande rue, descendez-la. Angle rue Pailleron, prenez à gauche.

Allez jusqu'au bar de l'avenir, faites face à l'écureuil et à la Vierge Marie, approchez-vous d'eux par l'allée centrale. C'est l'heure des mamans ! Avancez vers l'espace Guignol. Pour qui a-t-il été créé ?

Vous vous sentirez irrémédiablement attirés par l'olivier du plateau. Passez le jardin des soyeux et rendez-vous vers la manufacture des étoffes pour ameublement ; Quelle fut sa date de création ?

Continuez sur la rue Henri Gorjus, prenez à gauche, au passage clouté, entrez dans le parc Francis Poppy mais avant, observez très attentivement l'entrée. Les enfants, prenez du bon temps, « reposez votre esprit et détendez-vous » puis repérez Caniato.

Prenez l'escalier, longez les terrains de tennis puis sortez. Traversez au passage clouté, suivez la rue Pillement jusqu'à la rue Henri Ferré. Au bout, prenez à gauche, vous êtes sur la place Emile Chanel. A quoi fut dédiée sa vie ?

Traversez le square si le cœur vous en dit, à gauche en sortant longez la haie verte. Entrez dans la Cerisaie, repérez César et donnez le nom de son œuvre.

N'hésitez pas à faire un tour vers la maison Gillet.

Puis revenez sur vos pas, au loin, il est temps de faire ses courses à la boucherie, passez devant L'IUFM, rejoignez le boulevard de la Croix-Rousse, dernière halte place de la Croix-Rousse, vers la statue de Jacquard

Regardez-la très attentivement puis remontez jusqu'à l'esplanade où vous attend un repos bien mérité.



Parcours 3

“EN DESCENDANT, MONTEZ DONC !” (1)

Les réponses permettent de trouver le nom des rues qui font le parcours. **Découvrir les lieux où ont été prises les photos. Les numéroté dans l'ordre du parcours.**

Se munir d'un plan. Voir index des rues.

Index des rues

Alma
Bouteille
Masson
St François d'Assise
Bon Pasteur
Burdeau
Annonciade
Montée Allouche
Brunet
Carmélites
Ste Clotilde
La vieille
Bd Croix Rousse
Place Rouville
Vauzelles
St Benoît
place et Quai st Vincent
René Leynaud
Grande Côte
Sergent Blandan
Tables claudiennes
Passage Thiaffait
Joséphine Soulayr
Capucins
Fernand Rey
Tables claudiennes
Grande rue
Brazier
Imbert Colomès
Passage Dumont
Lamure
Caponi
Pierres plantées
Du Mail
St Sébastien
Parc Sutter
Ozanam
Belfort
Justin Godard
Austerlitz
JB Say
Dumenge
Chardonnet
Condition des soies
Alsace lorraine
Hénon
Place Bellevue
Mottet de Gérando
Lebrun
Célu
Grogard
Place Croix Paquet
Mermet
St Bernard
Royale
Traboule des Voraces
Capucin
Forez
Montée du bd
Fantasques
St Polycarpe
Vieille monnaie
Montée Perron
Colbert
Grande rue des Feuillants
Pilastre troué de st Polycarpe

1- Avant d'être ce qu'il est, il passa du Fossé au Sommet. Aller-retour pour l'école, c'est normal.

2- Prendre la rue du bienfaiteur du temps de François 1er jusqu'à 3.

3- Il y pousse un Ginkgo Biloba, on y voit le dôme de Soufflot. S'arrêter..

3 bis- La rue 2 a sa montée. Ne pas descendre.

4 – Prendre la rue qui se dit pont en Capitale et la 5 à droite.

5- Mon premier prend des risques, mon 2ème est une révolution et certains disent que les femmes ne possèdent pas mon troisième. Mon tout va chercher mon 6 à gauche

6- Déjà résistante mais pas encore sauvage, prendre 7 à gauche

7- Elle convertit Clovis au catholicisme et trouve 4, jusqu'à l' »hôpital. »

8- Elle s'aboussa près d'ici. Essayer d'apercevoir la mer et plonger sauvagement.

9- Descendre vers la rue de celui « qui gardait bien ses moutons.. » mais qui les abandonne pour la truie.

10- Qu'elle soit celle des Romains ou celle du Carmel, elle passe vers la vieille porte de l'église (20). La descendre, elle qui est Montée.

11- Claude s'y attable peu de temps car il entend les lions rugir. 10 va frôler les lions et s'enfuit vers l'ouest, en laissant 12 pour prendre 13

12- Rue du moraliste, défenseur de la laïcité.

13- Mon premier est un mauvais élève, mon deuxième est le contraire de mon troisième, qui est le contraire de mon deuxième, mon quatrième est l'année du seigneur, ou un plus. Mon tout surplombe la ville superbement.

14- Regarder aussi la grande maison résistante à son heure, et rebrousser chemin.

15- Descendre 20 à droite et rejoindre celle dont il ne faut pas abuser. Elle nous conduit vers celle qui nous emmène dans 17, qui revient par 19 en passant par 18.

16- Nous aimons la première quand elle la qualité de la deuxième.

17- Il guérit les maux de tête mais il est dur de suivre sa règle

18- Mon premier l'est. Mon second est 4 fois mon premier. Mon troisième est mon premier par mon second. Prendre mon tout et le mettre à sa place

19- Remonter la rue de celui qui fut le héros d'une époque controversée jusqu'à 20 et le remettre à sa place en 22.

20- De lumière, de jardin, de chaussée, etc...

21- Le précédent a sa place

22- Celle-ci n'est plus déserte, en faire le tour.

23- Et puis le héros rentra dans les ordres (religieux et mineurs)

24- Les suivre jusqu'à leur place, les croiser « en passant », de l'est au nord, pour atteindre 12 en passant par 25

25- Ma première fait des ravages dans le jardin. L'inverse de mon second est indéfini. Mon tout cherche ce que tu n'as plus à faire, pour continuer.

26- De la création à 12, monter à gauche. *Voir escalier barré, qui redescend (oubliettes ?)* Prendre 12 à gauche

27- C'est une incontournable, et pourtant....contourner à droite.

28- Suivre les Faveurs de Rome en cherchant 29

29- Monter dans la rue des 4000 personnes reconnaissantes

30- Prendre la rue de l'échevin répressif à droite

31- A gauche, entre piquet et petit pot, de beaux mollets !!

32- Monter avec le grand économiste. S'arrêter et contempler

33- Elles empêchent toujours le stationnement mais pas la montée.

34- Retour à la case départ

Sources : Dictionnaire Larousse- les traboules de Lyon, R. Dejean - la Croix Rousse : J.Barre- Wikipedia



Parcours 4

“VOYONS VOIR” - LE FAUBOURG

Les réponses permettent de trouver le nom des rues qui font le parcours.

Découvrir les lieux où ont été prises les photos. Les numéroté dans l'ordre du parcours.

Se munir d'un plan. Voir index des rues.

1/ Dans le passage, elle y demeure mystérieuse. –voir « La Ficelle » n°1



2/ Prendre la rue qui mène au carrefour nord où se trouvait la première croix rousse



- Voir maisonnettes mitoyennes en pisé



3/ Petit détour : il a sa rue et son passage. Aller de l'un à l'autre



4/ Laisser le clocher du XVIIe siècle, avancer en direction du canut devenu garde national .



5/ Prendre la rue de l'ancienne promenade et non pas du courrier, jusqu'à 6

6/ Rien qu'un passage vers la ville résistante. Prendre à droite

7/ Du lion au premier clos loti. Prendre à gauche

8/ Ça n'est plus à lire. Prendre à droite



9/ Chemin campagnard. Le poète y avait-il sa gloriette ? Du haut des escaliers, il domine superbement le fleuve.

- Ne pas plonger dans le Rhône, mais revenir sur ses pas.

10/ 9 prend 8 à gauche jusqu'à la rue du député-sénateur qui cherche l'escalier. Ne pas descendre.



11/ Retour vers des boulistes lyonnais : on y aperçoit LA fenêtre et L'échauguette

12/ Elle a une position stratégique, elle domine, elle est en pierres dorées du Mont d'Or.

13/ Du haut, la vue est belle.

14/ Son soleil est derrière vous. La remonter jusqu'à la case départ. Chercher la porte



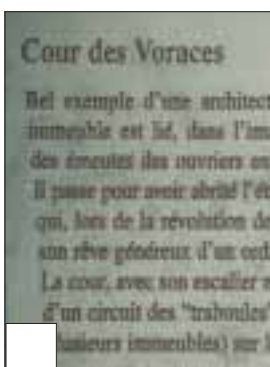
Sources : Dictionnaire Larousse-
Wikipedia- les traboules de Lyon :
R. Dejean- la Croix Rousse : J Barre

Parcours 5 “EN DESCENDANT MONTEZ DONC” (2)

- 1- Place de l'ère glaciaire et des temps modernes
- 2- Descendre à l'Est, en regardant le Mont Blanc (par temps clair) vers la rue d'un notable lyonnais mort le 14 mars 1828, et continuer jusqu'à 3
- 3- Elle a le nom que l'on donnait aux soldats de la Vieille Garde, elle sait plonger, il faut la suivre.
- 4- Dans la rue capricieuse, du panorama à l'extrême gauche (cheminées lyonnaises), descendre jusqu'à 5, en passant par la vigne bruyante.
- 5- Prendre le chemin des écoliers, en direction de la place de celui qui fut brûlé vif pour ses idées. La traverser pour atteindre 6.
- 6- Une guerre nous les a enlevées, l'autre nous les a rendues. Les suivre jusqu'à 7.
- 7- Dans la rue des Trois Angles, tourner à gauche et s'arrêter, bonne mère !
- 8- Parcourir la plus noble, en amont, puis en aval jusqu'à l'angle de « La Glacière ».
- 9- Prendre la rue des grands Cisterciens en remontant vers l'Ouest..
- 10- A l'angle, contourner la place vers le sud-ouest jusqu'à nouvel ordre (religieux) en direction de la place ronde.
- 11- L'un de ses rayons mène à la soie, c'est une Condition.
- 12- L'autre au boulet, c'est la Révolution. Suivre le malheureux abbé.
- 13- Contourner Dieu au passage et rejoindre le défenseur de la laïcité.
- 14- Le perron nous mène à la soie artificielle

- 15- Les faveurs de Rome montent aux Voraces au n°55
- 16- On croise l'échevin répressif entre n°20 et n°29
- 17- Les ombres et les lumières nous mènent à la cour.
- 18- traverser la place du ministre de Louis XIV
- 19- Remonter la rue de celui qui ne serait pas mort de ses flèches.
- 20- Elle n'a toujours pas de clocher. Voir « La Ficelle »3
- 21- Retour à la case départ.....

Sources : Dictionnaire Larousse-
Wikipedia- Les traboules de Lyon
:R Dejean- La Croix Rousse : J Barre



Place de la Paix

Pilier inconnu

Histoire. Mais quelle est donc l'histoire de ce pilier, laissé seul sur la place de la Paix ? Aucun explication, aucun plaque descriptive...

Dressé au bas de la rue Terme, ce monument en pierres à l'amorce d'une arche demeure l'unique vestige visible du couvent des Carmes des Terreaux.

Retrouvé en 1995, pendant la démolition des immeubles de l'îlot de la paix, jugés trop vétustes, un pilier en pierres se dresse désormais sur la place, au pied de la rue Terme. Selon les plans de l'époque, ce vestige semble être une infime partie de l'ancien couvent des Carmes, édifié dès le XIVe siècle. Ce bâtiment s'étendait de la rue Terme à la rue Flandrin, et de la rue d'Algérie à la rue Sergent Blandan.

L'ordre mendiant des Carmes, né au XIIIe siècle, s'installe à Lyon en 1291. Originaires de Syrie, cette communauté masculine, dite du Mont Carmel, a été fondée au pied de la montagne où le prophète Elie s'était retiré. En 1303, ils sollicitent, auprès de l'archevêque de Lyon, l'autorisation d'acheter un emplacement pour construire leur monastère. Les Carmes obtiennent un lotissement au faubourg Saint-Vincent et construisent leur couvent. Les religieux accèdent à la cour du bâtiment par une petite porte qui se situerait aujourd'hui au 12 rue des Augustins, par une grande porte au 17 de la rue d'Algérie et par une allée couverte au niveau des 20 et 22 de la rue Terme.

Au XVIIe siècle, un incendie détruit le cloître du couvent. Les religieux le rebâtissent quelques années plus tard sur l'ancien cimetière. Il devait certainement se situer sur la place de la Paix, à l'emplacement des immeubles qui subsistent encore aujourd'hui. Le pilier que les Lyonnais contemplent depuis 1995 proviendrait du cloître et daterait alors du XVIIe siècle.

Le monastère n'a pas survécu à la Révolution. Les bâtiments sont d'abord utilisés par des services administratifs, puis sont vendus

en 1792, partagés en trois lots. Des maisons et des immeubles ont été construits directement sur les vestiges du couvent. Au XIXe siècle, lors de la construction d'une maison sur l'actuelle place Tobie Robatel, les ouvriers ont découvert des mosaïques et une rangée de colonnes à quatre mètres de profondeur. Les autorités de l'époque ont refusé de garder ces témoins du passé jugés sans intérêt. Seule trace visible du Couvent des Carmes, le pilier de la Paix, rappelle cet épisode de l'histoire de Lyon.

Au XVIIe siècle, un incendie détruit le cloître du couvent. Les religieux le rebâtissent quelques années plus tard sur l'ancien cimetière.

Paysage religieux du quartier Saint-Vincent

L'époque médiévale a vu fleurir de nombreux édifices religieux dans le quartier Saint-Vincent. La plupart a disparu sous la Révolution.

La place Saint-Vincent tient son nom de l'ancienne église érigée au XIVe siècle, depuis détruite. D'abord une simple chapelle dédiée au patron des vignerons, cette église paroissiale comprend deux chapelles, l'une consacrée à Saint-Vincent, l'autre à Saint-Patrick, patron des marchands de blé.

Rue de la platière, Saint Eudes a fondé une récluserie (chapelle avec dépendances) au

XIe siècle. Au XIe siècle, les chanoines de Saint-Ruf, originaires d'Avignon, ont récupéré cette chapelle dont il ne reste plus aucune trace.

Plus haut sur la colline : le premier monastère de femmes fondé à Lyon a été construit en 1296. L'Abbaye de la Déserte s'étendait de la rue Neyret à la rue Sergent Blandan et de la montée de la Grande Côte à la montée des Carmélites. Le jardin des Dames de la Déserte se situait sur le Jardin des Plantes et la cour du cloître sur la place Sathonay. Les pierres de l'amphithéâtre des Trois Gaules ont probablement servi à l'édification de l'Abbaye.



Jarring Effects “Small axe” made in Lyon (petite hache lyonnaise)

Musique. Un label de musique indépendant fait face aux géants internationaux de l'industrie du disque. Jarring Effects produit des disques sur les pentes de la Croix-Rousse depuis une dizaine d'années. Ils sont connus notamment au travers de groupes tels que High Tone et Ez3kiel.

Des rebelles occupent les pentes. Des rebelles comme on les aime traditionnellement à la Croix-Rousse. Ceux qui décident de lutter contre les plus forts. Eux, se battent contre le formatage des super-productions musicales. L'association existe depuis 1993, mais le label Jarring Effects entre véritablement en scène en 1998. Un label indépendant face aux monstres internationaux de l'industrie du disque. Un résistant. Un peu à la manière de Bob Marley face aux trois majors jamaïcaines (Big Three), lorsqu'il a écrit la chanson *Small axe* après avoir essayé de fonder son propre label (« *If you are the Big Tree, we are the Small axe* » : « *si vous êtes le gros arbre, nous sommes la petite hache* »). Voici la petite hache lyonnaise...

L'équipe de Jarring Effects reçoit des maquettes de musiciens, les écoute et décide, ou non, de produire l'album. Elle se charge alors de l'enregistrement, de la fabrication et de la promotion. Le label tient à suivre intégralement les artistes avec qui il travaille.

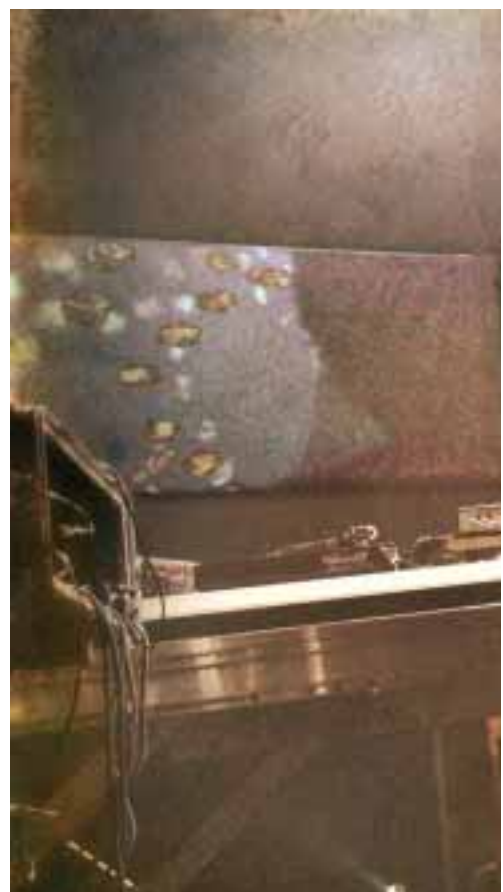
Le principe du label indépendant ? Choisir les albums produits avec des critères artistiques et non commerciaux. Un vrai risque. Mais l'équipe croix-roussienne croit à ce qu'elle fait et s'en sort plutôt bien après 10 ans d'existence. Aujourd'hui, Jarring Effects est un des plus anciens labels indépendants français. Déjà 80 albums à son actif...8 par an en moyenne. Parmi les groupes les plus connus : High Tone et Ez3kiel.

Ici, pas de directeur artistique. Les contrats avec les musiciens se décident de façon collégiale. Ils sont une dizaine à statuer. Chacun son parcours, chacun son style. « *Les artistes avec lesquels nous travaillons sont difficiles à classer musicalement parce qu'ils mélangent les genres* », expliquent les membres de l'équipe. « *Nous chois-*

sons ceux qui ont la volonté de trouver de nouvelles directions artistiques. Nous travaillons beaucoup à l'humain, au feeling ». Pour eux, les groupes choisissent les labels indépendants, plutôt que les majors, pour rester maîtres de leur son et de leur image. « *Dans les majors, les musiciens ont souvent un contrat négociable : si les résultats sont mauvais, le label se donne le droit de modifier l'album pour qu'il se vende plus facilement* ». La démarche commerciale que Jarring Effects refuse catégoriquement.

“A Lyon, beaucoup de lieux ne peuvent plus programmer de concerts à cause du bruit”

Depuis juin 2007, une société est créée, parallèlement à l'association. « *Lorsqu'on n'avait que l'association, la situation était floue. Aujourd'hui, la société gère l'action commerciale de la production et la vente de disque et l'association n'a en charge que l'aspect événementiel. C'est plus clair pour les gens* ». L'association s'occupe, entre autre, du festival annuel *Riddim Collision*, qui fêtait ses dix ans en septembre dernier. Mais l'association a de plus en plus de mal à trouver des lieux de diffusion. « *A Lyon, beaucoup de lieux ne peuvent plus programmer de concerts à cause du bruit. Notamment les bars sur les pentes de la Croix-Rousse* ». Et pour Jarring Effects, pas question de promouvoir des albums sans concert. Mais entre la pénurie de petites salles et les prix de location des grosses salles de concert, la situation devient problématique. « *La ville manque de lieux de taille moyenne* ». On espère qu'une solution sera rapidement trouvée...





SOLYDAM



Une bonne surprise en pleine ville, c'est le cas de Solydam. Pour ceux et celles dont la préoccupation actuelle est l'univers de la cuisine, voici le magasin dans lequel vous trouverez tout ce qu'il vous faut. Pour exemples : les marques lagostina et Cristel pour les accessoires de cuisson, kitchenaid, Kenwood pour les robots, Nölte pour les meubles de cuisine (large choix de couleurs), Liebherr pour le froid ou les caves à vin ainsi que De Dietrich, Miele, Siemens, Bosch, Sauter etc...

Loin des show room ronflants, Solydam est un magasin de produits directement sortis d'usine qui vous accueille avec le sourire, vous conseille sur mesure grâce à des logiciels permettant de tenir compte des dimensions de votre cuisine et vous propose une gamme de produits très large à des prix très attractifs environ -10%.

Solydam 51 Rue Deleuvre, Lyon 4eme. Métro Hénon
Tél. : 04 78 28 94 14

Ouverture : le lundi de 14H à 19H

Du mardi au vendredi de 9H à 12H et de 14H à 19H

Samedi non stop de 9H à 16H



C'EST UN BEAU JOUR DE PRINTEMPS EN 1984 QU'A VU LE JOUR CE PETIT MAGASIN PAS COMME LES AUTRES, PARTANT D'UN ENGAGEMENT SIMPLE: PROPOSER LES MEILLEURS PRODUITS SUR LE MARCHÉ AU MEILLEUR PRIX.

Sécialisée dans le déstockage, la Braderie du chariot d'or vous propose toute l'année: produits d'hygiène visage et corps, soins capillaires professionnels, appareils et accessoires de coiffure professionnels, rasoirs électriques, parfums, cosmétiques, jouets de grandes marques, vêtements de grandes marques, bijoux fantaisie, argent et plaqué or, montres et articles cadeaux à des prix défiant toute concurrence (entre 30 et 90 % moins chers que le commerce traditionnel sur des marques distribuées en grande distribution, en parfumerie ou en instituts)

Un accueil chaleureux et convivial, un conseil expérimenté et adapté à vos besoins. Ouvert du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 19h.

Braderie du chariot d'or

25 rue du chariot d'or 69004 Lyon

04.78.30.91.91 - www.lechariotdor.com

RESTOS

TIRÉS À LA FICELLE

PAR VIRGINIE

Le Jardin intérieur

« Il faut cultiver son jardin », voilà qui nous rappelle les réminiscences de nos cours de philosophie... Aujourd'hui, nous parlerons de jardin intérieur. Le jardin intérieur est un lieu atypique. Ce restaurant tenu par Elisa est le reflet de sa philosophie, de son art de vivre. Qu'est-ce à dire ? C'est une étape gourmande qui s'inscrit dans une démarche qui allie se faire plaisir en dégustant des mets biologiques, au souci de notre santé. Il se dégage naturellement une atmosphère apaisante et relaxante, les assiettes sont préparées à partir de produits frais et bio, aux saveurs orientales (poulet tandoori), la carte des vins est elle aussi en partie bio et les desserts (crème cuite au chocolat, lait de soja et cardamome) sont succulents. Mais, ce n'est pas tout : le Jardin intérieur c'est aussi, des rencontres organisées avec une naturopathe.

Ouvert de 12 à 14h et de 19 à 22h, fermé le dimanche et lundi midi. Renseignements : www.jardininterieur.over-blog.com

Le Jardin intérieur 2 rue Belfort (angle rue Justin Godart)
Lyon 4. Tél. : 04 72 00 03 02

Au Bureau

J'ai dit à mon patron que je passais ma journée au bureau. Il est 11H30, j'ai rendez-vous **Au Bureau** avec des clients. On s'installe en terrasse, joliment décorée. Le patron nous prépare des mises en bouche au moment de l'apéritif, petites fritures et autres tapas nous sont servis. Décidément, je me dis qu'on est vraiment bien au bureau. Au moment des suggestions du jour, je tombe sous le charme des plats préparés avec soin et avec des produits frais du marché, s'il vous plaît ! Après le déjeuner, mes clients partent, je me dirige à l'intérieur et me connecte au wifi afin de parer aux urgences et de travailler un peu. Le temps passe vite, déjà la terrasse s'emplit, il est 18h. J'arrose ma fin de journée de travail au combien laborieuse par une copieuse piscine de rosé, puis deux, puis...23h, la piste de danse s'enflamme... ma conscience professionnelle me pousse toujours à partir très tard du bureau... Midi formule à 17 euros, carte de 8 à 25 euros. Très belle carte des vins. Soirées à thème, salsa le mardi, Flash-back le mercredi, dance floor fin de semaine. Ouvert à midi tous les jours sauf le samedi, le soir de 11h à 2h en début de semaine, 4h en fin de semaine. Fermé dimanche midi

Restaurant au bureau, 45 rue de Gerland. Réservation au 04 37 653 653 ou par mail contac@aubureau-lyon.fr

Le Jardin des Dombes

A ceux et celles qui pensent qu'on ne peut plus déguster de vraies grenouilles fraîches, voici une adresse qui va vous faire changer d'avis.

Pas besoin d'aller dans la Dombes, nous avons notre lieu, le jardin des Dombes. Situé au coeur de la Croix-Rousse, cet établissement pourrait faire pâlir de plaisir plus d'un gourmet, fins connaisseurs de bonne chaire. Dans une ambiance sympathique et un décor sans prétention, le chef nous livre une cuisine dans le plus pur respect des produits. Cela faisait longtemps que je n'avais ravi mon palet d'aussi bonnes grenouilles et d'un aussi bon gratin dauphinois ! Le reste de la carte est fait maison, poulet à la crème, foie gras maison, carpe et vaut vraiment une étape gourmande.

Menu de 14 à 29,90 euros. Menu du jour : 10.90 euros du mardi au vendredi le midi uniquement

Le jardin des Dombes. 4 rue Nuits, Lyon 4e
Tél. 04 72 07 67 66



Café Cousu

ouvert du mardi au vendredi de 8h30 à 21h,
le samedi et dimanche de 11h à 21h.

Passage thiaffait, 19, rue René Leynaud, 69001 LYON
tel: 04 72 98 83 38 / contact: cafe.cousu@gmail.com
www.cafe-cousu.com

salle
privative
à l'étage

réunions
conferences
ateliers
show room
cocktails...

Café
Wi-fi
libre accès

OFFRE SPÉCIALE AU LECTEUR DE LA FICELLE UN BILAN ET UN SOIN OFFERT (Sur présentation du journal)

Le spécialiste de l'AMINCISSEMENT durable

efea
« JE RETROUVE MON ÉQUILIBRE »

- Perte de poids
- Raffermissement
- Remodelage
- Réduction de la cellulite
- Détente et bien-être

1 bilan corporel + 1 soin MINCEUR OFFERTS
sans obligation d'achat

efea, produits cosmétiques et bien-être, conseils... efea a créé une méthode unique pour devenir mince et le rester !
Bénéficiez des bienfaits de la méthode efea grâce à notre offre privilégiée !

10 rue Pailleron 69004 Lyon
Tél. 04 78 30 06 52

efea.croixrousse@amincissement.net



NOTRE 3ème SUPERMARCHÉ SUR LYON

Votre supermarché super nouveau

OUVERT DEPUIS LE 27 AOÛT

- Pas peur simplement à votre service
- Au lieu de promesses à gage, des prix bas toute l'année
- Un magasin sympa avec de l'espace, des couleurs...
- + beau, + abordable un rayon frais exceptionnel !
- Pu chais mais pas d'achats inutiles
- Pas de temps perdu
- Une nouvelle enseigne du grand groupe de distribution : AUCHAN

BE HAPPY, BE SIMPLY

SUPERMARCHÉ SIMPLY MARKET

PLACE MARÉCHAL FOCH - 69300 CALUIRE ET CUIRE
(en haut de la montée des Soldats)

Du lundi au samedi de 8h30 à 20h45 - dimanche de 8h30 à 11h30

Le palais de la coiffe

Shopping. Un magasin d'un autre temps... Chapotis est à la fois un atelier de création et une boutique de chapeaux.

On en trouve de toutes les couleurs, de toutes les formes. Pour des marigae, des événements ou tout simplement pour tous les jours, c'est au choix ! Véronique Bahuaud, modiste, est arrivée sur le plateau en 2001. Elle crée ses chapeaux dans son atelier au fond de sa boutique. Les clientes n'ont qu'à choisir un modèle, une couleur et la modiste se met au travail. En hiver, les prix varient de 25 à 150 euros. Pour l'été et la saison des noces, les tarifs s'échelonnent de 70 à 250 euros.

Chapotis

4 rue Duviard 69004 Lyon
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h. Le matin sur Rendez-vous.
04-78-28-01-79





L'agenda culturel d'octobre

Concerts

OPÉRA DE LYON

place de la Comédie, 1er.
Tél. : 08-26-30-53-25

■ 22 octobre

Les nouveaux monstres à Lyon

Jazz/Blues à 20h30

De 12 euros à 15 euros -

A THOU BOUT D'CHANT

2 rue de Thou, 1er.

Tél. : 04-72-98-28-22.

■ 7 octobre à 20h30

Pascal Rinaldi

Scène française, chansons à texte

Tarifs : 13.7 euros

■ 14 octobre à 20h30

Largo

Scène française

Tarifs : 13.7 euros -

■ 16 octobre à 21h00

Un tondu un chevelu

Scène française

Tarifs : 13.7 euros

■ 21 octobre à 20h30

Jean-François Grabowski

Chanson française

Tarifs : 13.7 euros

■ 23, 24 et 25 octobre à 20h30

Toufo

Chanson décalée

Tarifs : 13.7 euros

Koumekiam

Chanson française

Tarifs : 13.7 euros

KRASPEK MYZIK

20 montée Saint-Sébastien, 1er.

Tarifs : 4 euros

■ 9 octobre à 20h30

Lalabolduc

Scène française

■ 10 octobre à 20h30

Jean-Philippe Ramos

■ 16 octobre à 20h30

Raphkael

Rock français à cordes

LA BELLE ÉQUIPE

32 rue des Tables Claudiennes, 1er.

■ 23 octobre à 20h30

Mitch

Chanson française théâtralisée

Entrée gratuite

AUX TROIS GAULES

10 rue Burdeau, 1er.

Tél. : 04-72-87-08-25

■ 10 octobre à 21h00

François Tramoy

Musique Rock Pop indé - Pop

■ 11 octobre à 21h00

Via Marion

Musiques du monde - Musique du monde Europe

■ 30 octobre à 21h00

Chocolata.

Musique traditionnelle de l'Est

Festival Burlesko Pentès



Théâtre

LES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, 1er
Tél. : 04-78-28-35-19

■ "Un Conte d'hiver" (W. Shakespeare) - Théâtre de Valdrad' du 3 au 18 octobre

■ "Le Cirque de Babelou" - Cie Les Ailes de Babelou - Jeune Public du 22 octobre au mardi 4 novembre

ESPACE 44

44 rue Burdeau, 1er
Tél. : 04-78-39-79-71.
Salle Paul Garcin,
7 impasse Flesselles, 1er.

■ Jusqu'au 31 Octobre

Festival Burlesko Pentès

A l'Espace 44 et la salle Paul Garcin
Coproductio Espace 44 et Le Croiseur

Téleromanzo

ESPACE 44 : Jusqu'au 5 oct, TLJ 20h30 sauf dim 16h
SALLE GARCIN : 11 octobre à 19h15, 12 octobre à 16h, 28 octobre à 20h30. 14 et 11 euros

■ C'est beau l'Australie quand tu chantes mon amour

ESPACE 44 : du 7 au 19 oct, TLJ 20h30 sauf dim 16h
SALLE GARCIN : 27 octobre à 20h30. 14 et 11 euros

■ Madre mia

ESPACE 44 : du 21 au 31 octobre, TLJ 19h15 sauf dim 16h
14 et 11 euros

■ Histoire de brebis

ESPACE 44 : du 21 au 31 octobre, TLJ 21h sauf dim 18h.
14 et 11 euros

■ Human profit

SALLE GARCIN : les 9, 10, 30 et 31 octobre, TLJ 20h30 + 11 octobre à 21h
14 et 11 euros

■ Vengeance nipponne

SALLE GARCIN : les 16, 17 et 29 octobre, TLJ 20h30 + 12 octobre à 18h. 14 et 11 euros

■ Brainstorming

SALLE GARCIN
Les 13, 14 et 15 octobre, TLJ 20h30
14 et 11 euros

■ Fabulettes

Théâtre et musique Jeune Public
14 et 11 euros
Du 27 octobre au 2 novembre
TLJ 15h

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

place Joannès ambre, 4e.
Tél. : 04-72-07-49-59.

■ La petite fille aux allumettes - Andersen - Faure

Du 21 au 25 octobre 08

■ Le soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face - Mouawad - Pitoiset

Du 08 au 11 octobre 08

ÉTOILE ROYALE

17 rue Royale - Lyon 1er
04 78 08 92 78 / 06 64 37 05 19

■ Mardi 7 octobre à 20h30

RENCONTRE PUBLIQUE

Animée par Franck Bensaïd, journaliste (Le Progrès)
Sur le thème : « Le théâtre satirique est-il encore un terrain de libre expression euros »
Intervenants : Abdelhafid Hammouche, professeur de sociologie à l'Université Lyon 2 et chercheur au CNRS ; Giorgio Carpentieri, directeur artistique de la compagnie Soleluna
Entrée libre

■ Du 9 octobre au 2 novembre
Schisme

Une pièce satirique d'Andrea Genovese mise en scène par Pierre Bianco, compagnie Soleluna
Horaires : du jeudi au samedi à 20h30, le dimanche à 17h30
Tarifs : 11 euros / 14 euros

LE FOU FIEFFÉ

2 rue Fernand Rey, 1er.
Tél. : 04-72-10-02-65

■ Du 8 au 11 octobre à 20h30

Suite de monologues, extraits d'Histoires d'Hommes de Xavier Durringer par La Cie de l'Alternance
Tarifs : 14 euros/10 euros

■ 22 octobre 2008 à 20 h 30

De Profundis Clamavi (Lecture)

Texte de Jean Butin lu par Roland Thevenet

■ Les 16/17/18 et 23/24/25 octobre à 20h30

Lapointe en Talons (Chansons théâtralisées)

Par la Compagnie U-Gomina

THÉÂTRE DE LUNE

Passage Mermet, 1er.

■ Mayday !

D'Arnaud Guittou - Mise en scène Fred Guittet
Du 25 octobre au 1er novembre - 20h30 / Relâche dim et lun

Expos

GALERIE REGARD SUD

1/3 rue des pierres plantées, 1er.
Tél/Fax: 04 78 27 44 67

■ Ma mère

Histoire d'Une immigration
Vidéo de Farida HAMAK
Jusqu'au 1er novembre 2008
Dans le cadre de Lyon, Septembre de la photographie - Parcours associé

CAFÉ COUSU

Passage Thiaffait,
19 rue René Leynaud, 1er.
Tél. : 04-72-98-83-38

■ «Cousu's Party»

Vendredi 17 octobre à partir de 19h.
Soirée vernissage
Performance murale réalisée par deux artistes : Mathieu et marie jo
Exposition jusqu'au 31 octobre

MODERN ART CAFÉ

65 bd Croix-Rousse, 4e.
Tél. : 04-72-87-06-82

■ Exposition Paula MUHR

Jusqu' au 31 octobre

GALERIE FRANÇOISE

SOUCHAUD,
35 rue Burdeau, 1er.

■ Jacques Bosser, photographies

« wax spirit » - Identité européenne
Dans le cadre du parcours associé Lyon septembre de la photographie - Identité (s)

Jusqu'au 11 octobre 2008

LE NÉON

41 rue Burdeau 69001 Lyon
04 78 39 55 15

■ IN SITU / Carlos Macià

L'artiste espagnol, Carlos Macià est invité chez Néon pour une première exposition personnelle en France.

13 septembre : ouverture

exceptionnelle. Finissage

Dolores Marat

Galerie Françoise Besson & Néon

coproduction dans le cadre de

"Lyon, septembre de la

photographie"

Jusqu'au 18 octobre

GALERIE GENEVIÈVE MATHIEU

48 rue Burdeau 69001 Lyon

04 78 39 72 19

■ Jan Horacek - Rémy Mathieu - Jérôme Soret

Dans le cadre de "Lyon, septembre

de la photographie"

Jusqu'au 25 Octobre

LA MAPRA

9 rue Paul Chenavard 69001 Lyon

04 78 29 53 13

■ Identities of Young czech

women photographers -

commissariat de

Vladimir Birgus

dans le cadre de "Lyon, septembre

de la photographie"

Bibliothèque du 1er

Adresse : 7, rue Saint Polycarpe

(1er étage), Lyon 1e

Ouverture du Mardi - Mercredi : 10h

à 12h et 13h à 19h

Jeudi - Vendredi : 13h à 19h

Samedi : 13h à 17h

Jusqu'au 24 octobre

ARC 11

11 rue Burdeau 69001 Lyon

04 78 24 27 95

■ Chiffot-Comazzi &

Gaudinramet In a landscape /

Gens d'ici

Spectacles poétiques en soirée

Jusqu'au 19 Octobre

JAZZ CLUB LA CLEF DE VOÛTE

1 Place Chardonnet 69001 Lyon -

04 78 28 51 95

■ Zoé Benoît

Sculpture. Jusqu'au 12 octobre

GALERIE CAROLINE VACHET

23 rue Burdeau 69001 Lyon

04 78 30 64 38

■ Paula Muhr - Pascal Blondeau

Dans le cadre de « Lyon, Septembre

de la Photographie »

Paula Muhr

Jusqu'au 1 novembre

ATWORK

23 rue Burdeau 69001 Lyon

09 50 98 72 23

■ A la rue !

100 artistes Street Art débarquent à

Lyon. Jusqu'au 25 octobre

LE BLEU DU CIEL BURDEAU

48 rue Burdeau 69001 Lyon

04 78 29 62 05

■ Mark Curran

The Breathing Factory, 2003-2004.

dans le cadre de "Lyon, septembre

de la photographie"

Jusqu'au 31 octobre

Humour

Le Café-théâtre du Rideau Rouge, après quelques tracas, tourne aujourd'hui à plein régime. Le plateau de la Croix-Rousse bénéficie d'une salle au design moderne, dans lequel, jusqu'au mois de décembre, vous retrouverez «Arrête de pleurer pénélope !» et «Arrête de pleurer pénélope 2», pièces, drôles et émouvantes dont le succès ne cesse d'être au rendez-vous. A ne loucher sous aucun prétexte !

Pour ceux qui désirent voir d'autres productions de cette même compagnie, filez droit au Boui Boui dans le 5ème arrondissement où vous attend «Homme-Femme : mode d'emploi», one man show hilarant !

Renseignements, réservations : Le rideau rouge

1, Place Bertone 69004 Lyon.

Tél : 04 78 37 57 09.

Le Boui Boui : 7, Rue Mourguet, 69005 Lyon. Tél : 04 78 37 40 30.

L'AMPHI

DÉPARTS POUR L'AILLEURS



CAP SUR L'AMÉRIQUE LATINE

Dans le cadre du 7^e Festival Belles Latinas consacré aux littératures contemporaines d'Amérique latine



MEXIQUE

DU 8 AU 18 OCTOBRE Entrée libre

Exposition du sculpteur Aaron Hinojosa



CHILI

MERCREDI 8 OCTOBRE Entrée gratuite / Pass Scénie 5€

12h30 Lectures de poèmes de Pablo Neruda Gratuit

19h Rencontre avec Antonio Skarmeta / Dédicaces - Bar latinos

21h Lecture - concert : Ensemble Sur Moreno



BRESIL

JEUDI 9 OCTOBRE Pass Scénie 5€

19h Rencontre avec Maria Valéria Rezende

(à propos des musiques brésiliennes)

Dédicaces - Bar latinos

21h Lecture - concert :

César Allan (voix/guitare)



CUBA

VENDREDI 10 OCTOBRE Entrée gratuite / Pass Scénie 5€

12h30 Lectures de textes d'Alejo Carpentier Gratuit

19h Rencontre avec Karla Suarez et Erik De Armas

Dédicaces - Bar latinos

21h Lecture - concert : Yaida Jardinez Ochoa trio

ME 15 ET VE 17 OCTOBRE Gratuit

12h30 Concert Candela Negra, musique cubaine



SOIRÉE SPÉCIALE "ÉDITIONS ACTES SUD"

MARDI 14 OCTOBRE Pass Scénie 5€

19h Rencontre avec les écrivains Gabriel Vasquez,

Vilma Fuentes et Erik De Armas pour les 30 ans d'Actes Sud

Dédicaces - Bar latinos

21h Lecture - concert : Quintet Extrano Norte



ARGENTINE

JEUDI 16 OCTOBRE Pass Scénie 5€

19h Rencontre avec Pierre Kallou et

Nestor Ponce / Dédicaces - Bar latinos

21h Lecture - concert : Tu mama Dios

WWW.OPERA-LYON.COM

SE RENSEIGNER - RÉSERVER

0 826 305 325 (0,15€/min)



OPERA de LYON

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la culture et de la communication, la Ville de Lyon, le conseil régional Rhône-Alpes et le conseil général du Rhône.

Réminiscence

Texte d'Elodie Montessuy

« Un monde, perdu dans l'espace. Une histoire, proche de la notre. Une guerre, aussi terrible que dans nos pires cauchemars. Une technologie, digne de nos meilleurs livres de science fiction.

Laura vit dans ce monde.

Depuis la pose d'un implant de mémoire, son esprit lui joue des tours.

Elle va essayer de comprendre, d'expliquer ces images qu'elle trouve dans sa mémoire. Tout cela va l'entraîner loin. Loin de sa planète, de ses croyances... »

2e :

« Il n'est pas question que j'emmène un étranger ! » explosa Ben.

« Cette mission est la mienne, j'ai trimé pendant des mois avant que le Conglo' m'autorise à pénétrer dans la zone et vous voudriez que j'emmène un illustre inconnu ? Vous avez perdu la tête, Rub' ! »

« Calmez vous, ce n'est pas un inconnu mais un scientifique de renom qui a besoin d'aller rapidement sur place et aimerait profiter de votre accréditation. Il a fait beaucoup pour le département ces dernières années. Tant sur le plan financier que scientifique. Si vous n'avez pas entendu parler de lui, c'est qu'il apprécie l'anonymat. »

« Pourquoi ne demande t'il pas directement au Conglo' de lui ouvrir un espace ? »

« Par manque de temps et parce qu'il ne veut pas que ses recherches soient rendues publiques. »

« Le Conglo' assure toutes discrétions ! Les miennes non plus ne doivent pas être connues du grand public. »

« Arrêtez de jouer les têtus, je vous demande personnellement de prendre cette personne dans votre équipe et de lui laisser toutes latitudes une fois sur place ! »

Ben ne répondit rien. Il prit son cartable et parti en claquant la porte de son propre bureau.

Pour une fois que c'était lui qui était à la tête d'une expédition. Pourquoi Ruben lui faisait ça ? Il savait qu'il n'avait pas le choix. Mais il n'allait pas aider cet homme, quoi qu'il fût ! Ne sachant pas où aller en attendant de se calmer, il s'assit sur un banc, dans le parc du campus. Il se connecta au réseau et essaya de localiser Laura. Elle se trouvait toujours à l'institut Hulot. Il l'appela.

« Déjà ! Je croyais que tu devais voir Ruben pour les détails de ton voyage ? » Elle avait un ton un peu indéfini. Comme à chaque fois qu'elle travaillait dans cet institut.

« Il m'a mis en rogne à peine arrivé ! Il veut que j'emmène avec moi un de leurs VIP ! »

« Il doit travailler sur le même sujet que toi ? » Ben se rendit compte qu'il n'avait même pas

demandé sur quoi portaient ses travaux.

« Je ne sais pas, je n'ai pas laissé à Rub' le temps d'en dire plus, je suis parti furieux ! »

« Tes bonnes résolutions vite tombées à l'eau ! »

Cette remarque le piqua au vif. Il s'emporta : « Pourquoi ne dis-tu pas carrément que je me comporte comme un gamin ? »

« Vas-y doucement, je ne suis pas une de tes étudiantes ! » Son ton était coupant.

La fureur de Ben retomba aussi vite qu'elle était apparue.

« Excuse moi, je n'arrive pas à comprendre pourquoi Ruben veut que je balade ce type ! »

« Quel est son nom ? »

« Aucune idée, je sais juste que c'est une peinture scientifique friquée ! »

Laura changea de conversation. « Tu viens me chercher cet après midi ? J'ai mon Rendez vous chez le Dr Moalin. »

Ben savait à quel point ce Rendez vous était important pour elle. « Bien sûr, je serai devant la porte de ton bureau à 15 heures tapantes ! »

« Merci. N'oublie pas que je suis avec toi ! A tout' »

« A plus tard. » Il raccrocha.

Un homme l'observait. Il le regardait sans se cacher, avec un sourire amusé. Cela agaça fortement Ben. Il se leva du banc et s'approcha rapidement de lui.

« Ai-je dit une chose amusante ? »

L'homme tendit la main et se présenta :

« Daryl Bermin, le professeur Dallaïck m'a longuement parlé de vous. »

Toujours agacé, Ben ne pris pas la main de l'individu. Il ne répondit rien et commençait à deviner ce qui allait suivre. Il laissa Daryl Bermin continuer tout seul.

« J'ai su que vous n'aviez pas apprécié avoir un invité dans votre expédition. J'en suis désolé. J'espère avoir la chance de pouvoir vous convaincre de l'aide que je peux vous apporter, à vous et à votre équipe. »

Il fit une pose. Il sortit un document de son cartable et le tendit à Ben.

« Je vous donne un aperçu de mes travaux, peut être y verrez-vous un intérêt. J'ai noté le numéro ou vous pourriez me contacter.

A bientôt, professeur Zypott. »

Il se retourna et partit en direction de la sortie. Ben resta un moment sans bouger avec le document à la main. Puis, avec un haussement d'épaule, il rangea le dossier dans son propre cartable et se dirigea vers sa salle de cours. Il allait être en retard.

Laura avait du mal à se concentrer sur son travail. L'heure de son rendez-vous approchait et l'angoisse commençait à monter en elle. Elle avait du mal à accepter l'idée qu'une

bonne partie de sa vie allait se jouer avec les résultats qu'allait lui communiquer le Dr Moalin. Même si sa mère et avant elle sa grand-mère avait dû passer par ses tests, elle n'arrivait pas à en accepter les conséquences éventuelles. Une part d'elle avait envie de se rebeller à ces règles ancestrales. Peut être était-ce le cas de toutes ses consœurs mais elle n'arrivait pas à se dégager d'un horrible pressentiment. Elle voulait tellement passer à autre chose. Vivre avec Ben était agréable mais c'était loin de ses rêves et de ses ambitions.

Elle sentait qu'elle était faite pour autre chose. Cela n'avait rien à voir avec des rêves de midinettes. Elle avait le sentiment de ne pas s'être éveillée totalement. Une part d'elle restait inaccessible.

On allait enfin lui dire quel était son destin.

L'enfant ne pleurait plus. La femme assise à coté de lui lisait à voix haute ce qui ressemblait à une histoire. La voix était lisse, douce. Les mots glissaient dans la pièce. L'enfant les écoutait. Il n'en comprenait pas le sens mais leur musique le berçait doucement. Durant près d'une heure, la femme lut. A aucun moment l'enfant ne s'endormit. Il écouta tranquillement. Lorsqu'enfin elle se tut, il mit un pouce dans sa bouche, se retourna et s'endormit rapidement. La femme le laissa seul.

Ils arrivèrent au cabinet médical quelques minutes avant 15 heures. Laura n'avait pas décroché un mot. Elle sentait que Ben ne saurait pas réagir si elle lui expliquait toutes ses angoisses. Les hommes n'avaient pas à subir tout ça. La secrétaire la fit entrer. « Le docteur ne va pas tarder, asseyez vous, je vous en prie »

Le bureau était identique à tous les autres cabinets de médecin. Même si la spécialité de celui-ci était un peu différente, rien ne le laissait paraître. Une table de consultation était posée dans un coin, derrière un paravent.

La porte s'ouvrit et le Dr Moalin entra.

« Bonjour Laura, excusez mon retard, je devais aller chercher votre dossier. Le préposé avait oublié de le monter. »

« Bonjour Docteur. Ne vous inquiétez pas, je n'ai attendu que quelques instants. » Elle se leva et serra la main tendue.

Elle laissa le praticien s'installer à son bureau et l'observa. Elle la vit lire ou relire le dossier avec lequel elle était entrée. Son visage n'exprimait aucun sentiment particulier. Cela angoissa encore plus fortement Laura. Elle

crut qu'elle allait exploser. Son cœur s'emballait, ses mains ne savaient plus à quoi se raccrocher, ses pieds étaient entortillés autour de ses chevilles.

Le Dr Moalin posa le dossier, leva les yeux vers Laura et dit :

« Mlle Zypott, je n'ai pas de bonnes nouvelles. Vos analyses ne sont pas assez complètes et je ne peux donc pas rendre de conclusion aujourd'hui. »

Laura pensa défaillir.

« Que voulez vous dire ? J'ai suivi à la lettre tout ce que vous m'avez demandé ! »

« Et bien, effectivement, vous avez parfaitement effectué mes prescriptions. Pourtant, certains résultats me laissent perplexe et des analyses plus poussées vont devoir être faites. »

« Quand devrais-je refaire tout cela ? »

L'angoisse qui la tenaillait jusque là commençait à laisser la place à une peur qui lui glaçait le sang. Elle redoutait la réponse

autant que les nouvelles analyses.

« Tout de suite. J'ai pris l'initiative de prendre rendez-vous, ils vous attendent dès votre sortie d'ici. »

« Mais, ne pouvez-vous pas au moins me dire quels résultats ne vous ont pas satisfaite ? »

Le docteur prit l'air gêné.

« Ce n'est encore pas assez clair pour que je puisse vous expliquer. Vous savez bien à quel point tout cela doit être fait avec sérieux ! Je ne veux pas que vous vous fassiez des idées. Allez faire ces quelques tests et nous en reparlerons en fin de semaine. Je passerai vous voir avant votre sortie du laboratoire, dans trois jours. »

« Trois jours ! Je ne peux pas être hospitalisée si longtemps ! »

« Voyons, je sais bien que Ben doit partir demain pour la Zone, vous serez toute seule pendant plusieurs semaines. »

« Et mon travail à l'Institut ? Je ne les ai pas prévenus »

« Comme à chaque fois dans ces cas, le laboratoire gère le lien avec les employeurs et la famille. Vous savez très bien que vous devez le faire. Ne rendez pas la chose plus difficile ! » Choquée, Laura baissa la tête. Elle ne parvenait plus à réfléchir. Pourquoi ses tests n'étaient-ils pas suffisants ? Depuis des années qu'elle travaillait à l'Institut, jamais aucune femme ne lui avait parlé d'un tel cas. Elle était payée pour écouter celles dont les tests n'avaient pas été à la hauteur de leurs espérances. Chacune voulait les refaire, mais c'était impossible ! Le protocole était écrit depuis des générations. Des millions de femmes l'avaient suivi. Comment pouvait-il être « incomplet » ? Elle sentait que quelque chose s'était passé sur ses analyses et ses pires cauchemars étaient en passe de devenir réalité ...

(A suivre)

Ombres de la Croix-Rousse

par Josette Aschenbroich-Bordet

Contact : josettebordet@free.fr



Et si nous faisions mieux connaissance ?



VILLE DE LYON

“ Vous habitez Lyon depuis peu ?

- Oui.

- Alors venez passer un moment à l'Hôtel de Ville.

Il ouvre spécialement ses portes pour vous.”

Une occasion en or, pour les nouveaux Lyonnais, de mieux faire connaissance avec Lyon, l'Hôtel de Ville et ses salons, la programmation des institutions culturelles, les événements festifs...

Samedi 18 octobre de 14h30 à 18h

Hôtel de ville de Lyon, place de la Comédie - Lyon 1^{er}

04 72 10 30 30